

こうしょう

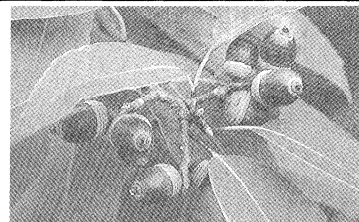
自動車技術会関東支部報
〈高翔〉

No. **26** 1996
OCTOBER

- 音楽そしてハーモニー
- パイプオルガンとコンサートホールの調和
- 東西文化の交流
- 高性能な内装デザインとは
- スポーツとからだのハーモニー
- In Phase, Out of Phase 和而不同
- 五味調和
- “ただのむし”が害虫になるとき

特集 ハーモニー





『脱高度成長時代』への調和 ● 太田 昇 3

〈特集〉ハーモニー

① 音楽そしてハーモニー ● 長木誠司 5

② パイプオルガンとコンサートホールの調和 ● 増田 潔 9

③ 東西文化の交流 ● 堀尾真紀子 13
—ヨーロッパのデザインに新風吹きこんだジャポニスム—

④ 高性能な内装デザインとは ● 長澤隆彦 17

⑤ スポーツとからだのハーモニー ● 川島一明 21

⑥ In Phase, Out of Phase 和而不同 ● 川嶋紘一郎 25

⑦ 五味調和 ● 相川高德 29

⑧ “ただのむし”が害虫になるとき ● 高橋史樹 33
—搾取と共存、対立と調和を考える—

世界の自動車博物館めぐり—古都にはオールドカーが良く似合う— ● 樋口健治 37

甘口・辛口—リレーエッセイ ● 岡部萌生、青木辰夫 8、28

社内報PR誌拝見 32

支部通信—ワイワイプラザ／支部行案内 42

あとがき 44

〈表紙〉

文化の交流がつくりだすハーモニー。日本の浮世絵はヨーロッパの近代美術に一時期的な大きな影響を与えた。ウィーンの画家クリムトは独特の装飾的なモチーフに日本の模様を巧みに取り入れている。